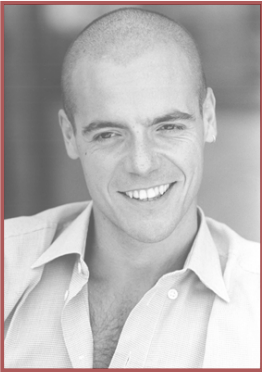


CURRICULUM VITAE ANTONIO PIZZICATO



ANTONIO PIZZICATO è regista, compositore e performer della voce. Nato a Napoli nel 1974, si diploma in Regia Teatrale alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano nel 1997, e nello stesso anno, da un'idea dell'artista Mimmo Paladino, dirige la prima edizione del Festival Teatrale di Paduli (BN) dove inaugura la sua carriera con lo spettacolo/evento **La città antica**. Successivamente dirigerà gli spettacoli: **Fenicie**, da Euripide e Calasso (1997, Teatro dell'Elfo di Milano); **Caio Giulio Cesare**, di R. Tordoni, C. Gabardini, A. Pizzicato (2000, M.T.); **Acqua Porca, la storia dell'Acna di Cengio**, di F. Pagella, C. Gabardini, A. Pizzicato (2000, M.T.); **Alianti**, opera da camera di N. Campogrande, libretto di D. Voltolini (2001, Piccolo Regio di Torino); **Edipo, il Re**, da Sofocle (2001, Teatro Stabile di Torino); **Vulcano**, di D. Höbel, A. Pizzicato (2001, finalista premio Scenario, M.T.); **Storie itineranti** (2004, Bottega degli Apocrifi); **La passione delle Troiane**, da Euripide (2008, Cantieri Teatrali Koreja).

Recentemente compone ed orchestra i canti del piccolo film documentario **Infant Brides** di A. Piotrowicz e A. Pizzicato (2009, M.T.) e negli spettacoli: **Canzone al Vangelo**, di G. Casadei, C. Ceresoli, S. Gallerano, A. Pizzicato (2009); **l'Arco**, di A. Pizzicato e R. Marconi (2009, M.T. / Regione Campania); **Animals**, di J.P. Marsalo, A. Pizzicato (2008, Armunia, Castiglioncello. APAProject); **Canzoni d'Amori Feroci**, invenzione di C. Ceresoli, A. Pizzicato (2007, M.T.); **Voce Sola**, di C. Ceresoli, A. Pizzicato (2005, M.T.); **Crashingcash**, di C. Ceresoli, A. Pizzicato (2004, Teatro Nuovo di Napoli e Sary Teatr di Cracovia); **Oidipous Overture**, di C. Ceresoli, A. Pizzicato (2004, M.T.) in cui pure recita. Recita anche negli spettacoli: **Senza vincitori, né vinti**, di F. Nicolini, M. Rigoni Stern (2008, con **Arnoldo Foà**) e **Maria de Buenos Aires**, operita di O. Ferrer, musica di A. Piazzolla. Regia di **G. Vacis**, coreografie di **M. Zoto** (2002, Teatro Comunale di Bologna) oltre a: **Elettra, variazioni sul mito**, di Euripide, Sofocle, Von Hofmannstahl (2007, Scena Verticale); **Romeo et Juliet**, regia di **Gabriele Vacis** (2005, Teatro Stabile di Torino / Progetto U.R.T.).

Nel 2003, dopo numerose collaborazioni e una solida formazione con registi e attori di fama nazionale, dentro e fuori del palcoscenico, **fonda un suo originale percorso d'interpretazione dei testi tra la musica e il teatro**; un dire e cantare che lo vede

impegnato dapprima in un lungo periodo di ricerca, attraverso i laboratori tenuti – ad esempio – per: **Universo Teatro** diretto da *Ugo Gregoretti*, **Teatro Eliseo** di Roma, **Università Cattolica** di Milano, **Università di Parma**, **Università di Siena**, **DAMS** di Bologna, **Scuola Holden** di *Alessandro Baricco*, **ETI**, **Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi** di Milano, **ITC Teatro di San Lazzaro** (BO), **TeatranzaArtedrama** di Moncalieri, **Scuola di Quelli di Grock** di Milano – e infine, in prima persona, sulla scena.