

Progetto di formazione

Introduzione all'Orff-Schulwerk

Educazione elementare alla musica e alla danza nella scuola dell'infanzia e primaria

Modulo di **aggiornamento** per 30 docenti (8 ore) coordinato con un **laboratorio musicale per bambini** della scuola dell'infanzia e primaria (8 ore)

a cura di **Valentina Iadeluca – CDM onlus - Centro Didattico Musicale - Roma** e di

Anna Spagnuolo, Marina Bruno, Giuseppe Finizio e Giuseppe Di Capua – SCATOLA SONORA – Musicisti Associati - Napoli

A - Aggiornamento didattico-musicale per docenti (8 ore)

Programma

Il corso intende illustrare operativamente una panoramica dei principali modelli di repertorio per l'educazione musicale con gruppi classe. Vuole, inoltre, offrire una cornice teorica, una *forma mentis* e dei principi metodologici che consentano di progettare e realizzare efficaci unità di lavoro, fino a strutturare un percorso didattico complessivo che giunga alla performance.

Ambiti di apprendimento

Movimento - danza: Coscienza del corpo - Movimento creativo e danze strutturate -

Body percussion - Corporeità come fattore fondante dell'apprendimento musicale

Voce: Voce e corporeità, movimento e produzione vocale - Voce informale: giochi e

attività sul timbro della voce - Voce parlata: arrangiamento di testi e filastrocche -

Voce cantata: dal training vocale all'apprendimento di melodie - Voce come strumento primo per lo sviluppo del pensiero musicale

Strumentario ritmico di base: Esplorazione delle possibilità sonore di materiali poveri e dello strumentario ritmico di base - Elementi di tecnica strumentale - Sonorizzazioni di eventi, storie, immagini, emozioni - Montaggio ed esecuzione di brani ritmico-strumentali - Accompagnamento di testi, melodie, brani preregistrati - Modelli di integrazione tra movimento, voce e strumenti

Alfabetizzazione musicale: Caratteristiche del suono, parametri musicali e terminologia specifica - Sintassi del linguaggio musicale: uso dei pattern ritmici e tonali. Lineamenti di sviluppo del pensiero musicale - Tipologie e utilizzi delle notazioni: notazioni con oggetti, cinetico-gestuali, verbali, grafiche, notazione convenzionale

Attività che contemplano l'integrazione di più aree disciplinari: Associazione dell'esperienza musicale con altre forme d'arte: teatro-musica, musica e immagine, musica e lettura... - Il ruolo della musica in una prospettiva interdisciplinare

Gruppo: Incontro, socializzazione, interazione, condivisione, cooperazione - Musica e

movimento come promozione della qualità della relazione nel gruppo
 Elementi di pedagogia musicale: Didattica della musica nella scuola dell'infanzia e primaria: finalità, obiettivi, contenuti e metodi - Ambiti di apprendimento della didattica musicale - Criteri di programmazione: strutturazione delle sequenze di apprendimento - Competenze necessarie per l'insegnante.

Metodologia

Il corso ha in gran misura carattere operativo: attraverso il coinvolgimento diretto delle insegnanti si intende offrire un accostamento immediato all'attività e la possibilità di riproporre concretamente con i bambini i contenuti della formazione. L'acquisizione di consapevolezza relativamente alla costruzione del processo didattico avviene attraverso la riflessione collettiva, intesa a elaborare il vissuto dei partecipanti e a individuare i principi metodologici di fondo: i modelli di conduzione e gestione del gruppo-classe, la strutturazione delle sequenze di insegnamento / apprendimento, i criteri di osservazione e valutazione, sino all'idea pedagogica.

B - Laboratorio musicale per bambini

Si effettueranno in due mattinate attività di sperimentazione musicale con 3 differenti classi di scuola dell'infanzia e primaria, alla presenza di una o due insegnanti, con ripresa video (a cura dell'organizzazione) a scopo divulgativo interno.

Programma dei laboratori musicali

Ambiti di apprendimento

- Il movimento e la danza
- La voce e il canto
- L'ascolto
- L'alfabetizzazione musicale
- Gli strumenti
- Le relazioni e le interazioni nel gruppo

Finalità e obiettivi

Favorire la socializzazione e l'espressione di sé nel gruppo; contribuire all'armonizzazione delle relazioni interpersonali e allo sviluppo di uno spirito cooperativo nel gruppo classe.

Potenziare le capacità di attenzione, concentrazione e memoria

Potenziare la consapevolezza senso-motoria e la gestione della dimensione spazio-temporale, sviluppare una motricità fluida ed efficace, rafforzare la coordinazione e il senso ritmico.

Instaurare un rapporto di confidenza con le potenzialità creative ed espressive del corpo, impostare sequenze strutturate di movimento progressivamente più complesse.

Sviluppare l'intelligenza musicale e la capacità di pensare in musica.

Favorire l'esplorazione e l'uso consapevole della voce, sviluppare l'intonazione.

Instaurare un rapporto di confidenza con l'uso di semplici strumenti.
Educare all'ascolto, favorire la percezione, il riconoscimento, la codificazione, l'analisi e la valutazione delle caratteristiche del suono e della musica.
Alfabetizzare, far prendere possesso della lettura e scrittura musicali e della terminologia specifica.
Promuovere la comprensione del valore artistico, espressivo e comunicativo del fare musica, così come l'interesse e il rispetto delle diverse culture musicali.

Attestato

Il CDM e SCATOLA SONORA rilasceranno agli insegnanti coinvolti nell'aggiornamento o nel laboratorio un attestato di partecipazione.

Il CDM onlus - Centro Didattico Musicale è un Ente accreditato per la formazione del personale scolastico presso il Ministero della Pubblica Istruzione ai sensi della Direttiva 90/2003 (Prot. n°867 del 31/7/06).

Relatore

Dott.ssa Valentina Iadeluca

cantante, insegnante, coordinatrice delle attività del CDM, specializzata in Comunicazione d'impresa alla Luiss di Roma, esperta di management culturale, ideatrice e responsabile per il Comune di Roma del progetto "Bambini al Centro" (legge 285/97), formatrice in Italia e all'estero

Insegnanti

Anna Spagnuolo, Marina Bruno

Totale monte ore

16 ore di docenza (8 con gli insegnanti e 8 con le classi)