

Corso di propedeutica musicale per bambini di 6-10 anni

Le attività proposte per questa fascia di età sono differenziate in modo da rispondere al tipo di relazione che il bambino è pronto o desidera avere con l'esperienza musicale. È fondamentale, infatti, in questa fase della loro crescita, commisurare la richiesta di impegno o prestazione alle reali esigenze del bambino e alle sue possibilità.

L'idea è quella di offrire diverse tipologie di attività in cui inserirsi: si può scegliere di frequentare un gruppo di musica di insieme – voce, voce e movimento, percussioni - o giocare con 4 strumenti diversi nel corso di un anno, così come avvicinarsi allo studio di uno strumento specifico nelle lezioni individuali. L'incontro con lo strumento si realizza in un contesto gioioso, in cui il bambino è messo nella condizione di sonorizzare e suonare da subito, di improvvisare e comporre, di procedere consapevolmente nell'acquisizione di competenze musicali.

In abbinamento alla lezione individuale è prevista la partecipazione a un gruppo di musica di insieme, dove il bambino non soltanto sviluppa delle abilità che supportano e integrano lo studio dello strumento, ma ha l'opportunità di fare musica con gli altri, di esprimersi e creare nel gruppo, di partecipare alla realizzazione di un progetto collettivo.

Attività in gruppo (per esempio: movimento creativo e uso della voce per bambini di 6-8 anni; danze strutturate, ritmi, piccolo repertorio di brani cantati e suonati per bambini di 8-10 anni)

Approccio allo strumento (per esempio: esplorazione di chitarra, pianoforte, percussioni, violoncello, a rotazione durante l'anno)

Lezioni individuali di strumento

pianoforte

chitarra

chitarra elettrica

violoncello

violino

flauto traverso/dolce

percussioni

batteria

La danza educativa

E' piuttosto diffuso nella scuola l'uso delle danze come possibile modalità di realizzazione dell'educazione motoria. A partire da qui, si intende andare oltre e sviluppare il potenziale di apprendimento musicale che è implicito nella pratica delle danze. In una prospettiva più ampia, fondata sull'Orff-Schulwerk, si possono utilizzare le danze come uno strumento di educazione alla musica e al movimento, in una costante associazione di apprendimento motorio e apprendimento musicale, di fusione di suono e corporeità, di ritmo scandito verbalmente e insieme vissuto nel corpo, di melodia cantata e ballata insieme.

Apprendimento musicale e apprendimento motorio nella danza strutturata

Procedure per introdurre e condurre la danza attraverso l'uso della voce: esecuzione vocale della melodia, scansione verbale dei movimenti (say & do) - Importanza dell'inflessione melodica della voce e del linguaggio corporeo dell'insegnante: direzione vocale e corporeo-gestuale delle fasi della danza - Uso delle body percussion: un ponte tra danza e musica - Ulteriori opportunità: usare la danza come base musicale per una esecuzione strumentale.

Danza educativa nella scuola elementare

Il valore artistico e didattico della danza sta nella ricerca creativa, opportunamente stimolata dall'insegnante, grazie alla quale il bambino trova il proprio codice personale, sperimentando ed esplorando forme libere di movimento. Il bambino è messo nella condizione di conoscere il linguaggio della corporeità e di arricchire il proprio patrimonio di strumenti espressivi che gli permettono di entrare in contatto con se stesso e con il mondo. Profondamente diversa dall'educazione fisica - dove l'attenzione è concentrata sul rendimento sportivo e l'abilità corporea dell'allievo - e libera dalla tensione alla prestazione tipica della danza per professionisti, la Danza educativa ha obiettivi comuni a molte materie scolastiche e offre in questa direzione numerose opportunità di agganci interdisciplinari. Può facilitare, inoltre, la creazione di un clima positivo nella classe e l'integrazione di bambini svantaggiati, con problematiche comportamentali o handicap.

Che cosa si impara?

a conoscere e riconoscere gli elementi base della danza: Corpo-Spazio-Relazione-Dinamica

a star meglio nel proprio corpo, a muoversi consapevolmente nello spazio, a interagire con altri attraverso il movimento

ad affinare le proprie abilità motorie, per giungere alla qualità e alla espressività del movimento

a sviluppare l'intuizione e l'immaginazione, a cercare soluzioni creative

ad affinare le capacità percettive in relazione al suono e al ritmo, a coordinare i propri movimenti rispetto alla musica

Che cosa si fa?

Le modalità di organizzazione delle lezioni possono essere varie, a seconda degli obiettivi specifici che di volta in volta ci si pone: prendendo spunto da un tema conduttore – che funge da stimolo per l'immaginazione e da raccordo tra le unità didattiche – l'attività si svolge in fasi di imitazione, esplorazione, osservazione, improvvisazione, composizione. I bambini:

esplorano creativamente i parametri del movimento, sollecitati da spunti immaginativi e dall'uso di oggetti, immagini, testi

inventano e costruiscono coreografie

apprendono semplici danze storiche e popolari, si accostano alla danza nella sua evoluzione nel tempo e nelle diverse espressioni di altre culture

**Invia un e-mail, un sms o telefona
per chiedere informazioni
o fissare un appuntamento**

info@scatolasonora.org

335-1487028