

Parte generale

Il progetto

Il progetto Leonardo da Vinci **NetMusic-0.1** è stato approvato nell'ambito delle **azioni di trasferimento a sistema di prodotti e processi d'innovazione**. Nello specifico, il progetto mira a trasferire in campo educativo innovazioni tecnologiche sperimentate in ambito musicale nella produzione a distanza mediante il progetto Leonardo da Vinci *Musinet*, un modello europeo di portale a supporto della produzione musicale in digitale con avanzati percorsi di formazione a distanza.

A chi si rivolge / obiettivi

Il progetto **NetMusic 0.1** vuole offrire ad **educatori ed insegnanti che operano in diversi contesti formativi** (Conservatori, Università, Scuole di Musica, Istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, sistema della Formazione Professionale) **un ambiente in cui è possibile utilizzare in maniera consapevole le tecnologie digitali a supporto del rinnovamento dell'educazione musicale** di base e avanzata, anche nella prospettiva di nuove qualificazioni professionali.

In particolare ai destinatari è data la possibilità di:

- sperimentare *la valenza educativa e formativa dell'insegnamento della musica mediante le tecnologie digitali*;
- sviluppare la capacità di operare in ambienti tecnologicamente avanzati e a carattere reticolare;
- utilizzare con competenza software e applicazioni tecnologiche dedicate comprendendone anche i meccanismi di significazione
- comprendere modalità di interazione nella trasmissione e condivisione di saperi in ambienti di social networking
- sostenere ed assistere gli allievi nei processi di apprendimento propri di questi ambienti
- riflettere su nuovi paradigmi / didattiche / metodologie / strumenti e mezzi connessi ai vari stadi dello sviluppo dell'esperienza collegata a suoni e musiche a partire dalla più tenera età e per tutto l'arco della vita

I cambiamenti di sistema attesi riguardano lo **sviluppo di una nuova prospettiva della didattica della musica e di modelli di insegnamento/apprendimento delle competenze musicali** in considerazione di quanto le tecnologie costituiscano uno strumento atto a rivoluzionare i codici comunicativi musicali.

La piattaforma NetMusic

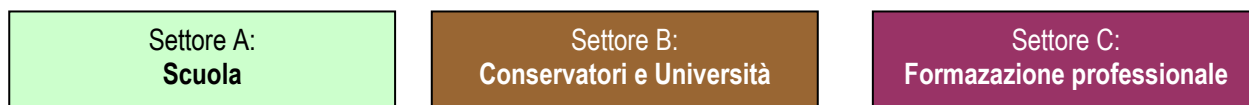
Il portale [NetMusic](#) mette a disposizione di docenti, studenti, operatori della formazione professionale e di chiunque altro sia interessato ad acquisire conoscenze e competenze in questo ambito:

- **strumenti per la comunicazione** - Community degli utenti, Forum e Groupware
- **strumenti per la formazione** - Percorsi formativi e materiali informativi
- **strumenti per la condivisione, la collaborazione e lo scambio** - Ambienti di progettazione condivisa online (Webcollab) e Repository.

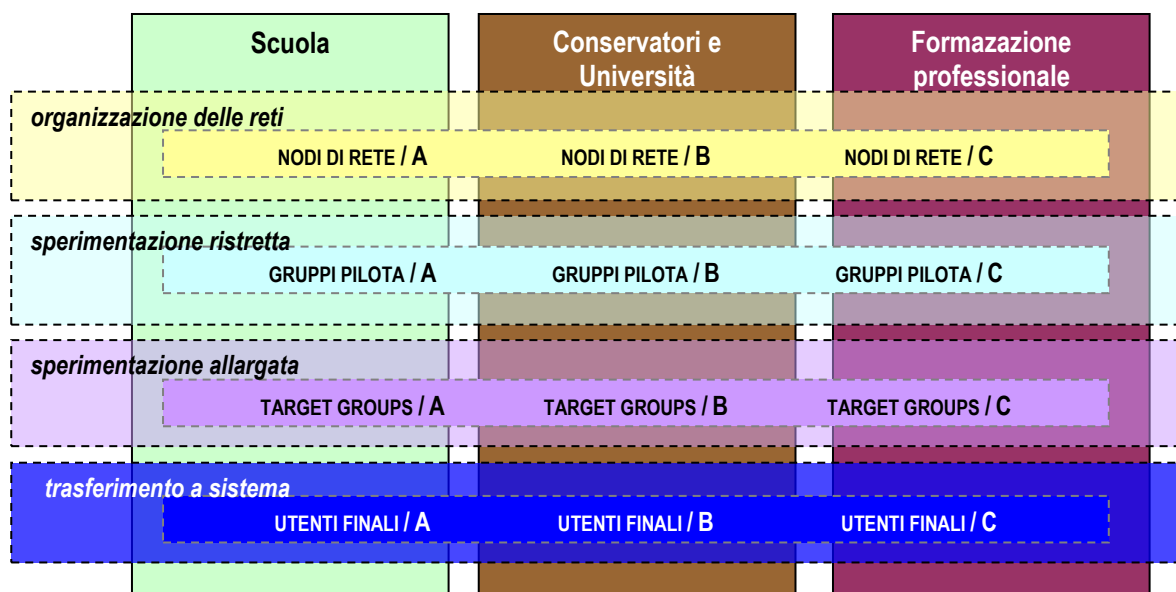
Supporto all'azione di trasferimento saranno le piattaforme [E-musicnet](#), [Musiweb](#) e [MODEM](#).

Attività di sperimentazione

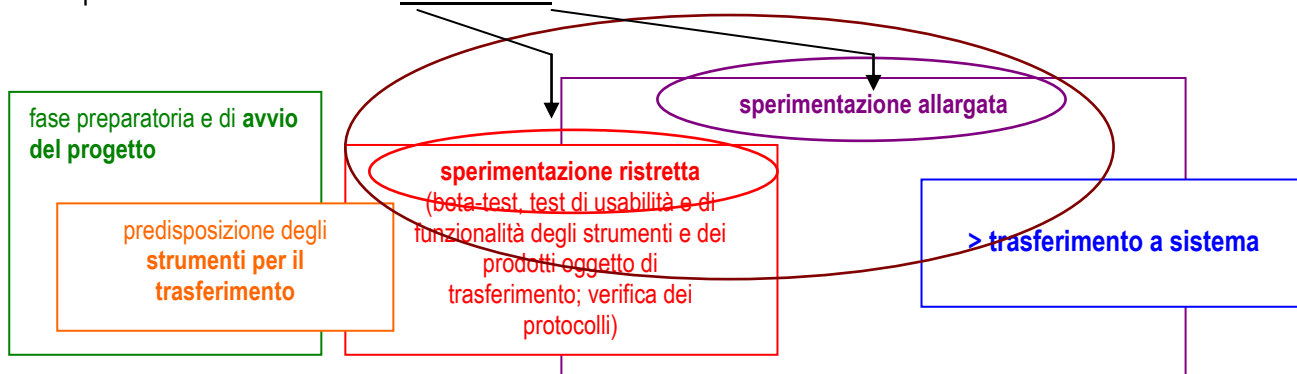
La **sperimentazione** dell'accesso alla piattaforma [NetMusic](#) è destinata a *target groups* [insieme di destinatari raggruppati per tipologia/interessi] che fanno capo a tre diversi ambiti:



A seconda dei settori di appartenenza, **ogni utente partecipa alla sperimentazione del trasferimento entrando far parte di un gruppo** (*target group*) il cui numero è variabile a seconda del tipo di rete e dei suoi nodi. Il coordinamento delle azioni di ciascun *gruppo* fa prevalentemente capo a specifici tutor. Ogni *target group* rappresenta un *nucleo della rete di sperimentazione del trasferimento*:



La sperimentazione si divide in due momenti:



La **fase di sperimentazione**, la cui **durata complessiva è di 9 mesi**, si compone di due distinti momenti:

sub-fasi – durata [periodo]	chi coinvolge	obiettivi
1) sperimentazione ristretta - 2 mesi [dic. 2008 / gen. 2009]	gruppi pilota (numero ristretto di utenti)	testare in modo mirato le varie funzionalità della piattaforma in ordine a contenuti, strumenti operativi e processi implicati
2) sperimentazione allargata - 7 mesi [gen.. 2009 / 15 lug. 2009]	target groups (rappresentativi di un numero variabile di utenti che oscilla, secondo l'ambito dell'azione di trasferimento, tra il 2 e il 10% dei potenziali utenti finali)	sperimentare pienamente l'uso della piattaforma ai fini del definitivo trasferimento a sistema di contenuti, strumenti e processi connessi all'uso della tecnologie sonore digitali in ambito educativo