



Scatola Sonora - Musicisti Associati, è un'Associazione senza scopo di lucro operante nella realtà napoletana sin dal **1985**; è riuscita a divenire subito un riconosciuto punto d'incontro e di scambio artistico e culturale per tutta una generazione di affermati musicisti attraverso un'attività musicale e teatrale specifica, (svolta a **Napoli, in Campania, in Italia e saltuariamente all'estero**) di divulgazione di repertori e di approfondimento dei linguaggi musicali antichi e contemporanei in coordinamento con l'attività di produzione musicale.

E' stata fondata da **PASQUALE SCIALÒ** ed **EUGENIO OTTIERI** con lo scopo principale di **contribuire alla diffusione della cultura musicale contemporanea** attraverso un'attività di studio, produzione e promozione.

Dell'associazione fanno parte **musicisti, progettisti culturali, musicologi, associazioni non profit attive nel cultural management** con consolidate esperienze sia nel campo della didattica che della produzione musicale, tutti soggetti mossi dalla volontà di **promuovere soprattutto la diffusione delle culture musicali contemporanee (europee, mediterranee, extraeuropee)** con un'attività di progettazione e produzione realizzata collaborando in rete con musicisti, gruppi, soggetti ed enti ed istituzioni italiane ed estere.

Caratterizzante è stato il costante impiego da parte di Scatola Sonora nell'ultimo decennio - sia in campo concertistico che teatrale - di **tecnologie fortemente innovative** in ordine **all'elaborazione digitale del suono in tempo reale (live-electronics)**, alla **modifica della resa acustica di spazi architettonici** particolari in cui sono state ambientate alcune delle iniziative spettacolari e al **rapporto tra suono ed immagine** esplorato nelle molteplici possibilità offerte dell'attuale grande potenzialità della **rielaborazione creativa multimediale**.

L'esperienza ARCIWEB

Quale unico partner ufficiale del **Comune di Napoli**, l'associazione ha partecipato dal 1998 al progetto europeo "**Arciweb - Art and Cultural Cities: New Employment Laboratories**" nell'ambito del quale si è avuto modo di conoscere ed approfondire, attraverso lo scambio di esperienze e di idee con gli altri partner europei, la realtà del *terzo sistema*, e le sue notevolissime potenzialità ed implicazioni nella valorizzazione e nell'elaborazione di strategie di sviluppo e "sfruttamento" dell'immenso patrimonio culturale esistente, direttamente connesso alla creazione di nuove, qualificate e stabili opportunità di lavoro all'interno di una vera e propria "filiera culturale" tutta da creare

R.IT.M.O.

Nel 2005 le associazioni italiane del settore delle musiche di sperimentazione e di ricerca nonché di **tutti i settori correlati con la creazione, la produzione e la diffusione delle musiche contemporanee di innovazione** hanno dato vita a **R.IT.M.O. - Rete Italiana Musicisti Organizzati per le musiche contemporanee** - un soggetto collettivo che raccoglie la quasi totalità delle realtà di settore, attualmente operative sul territorio. La rete mette a disposizione l'esperienza maturata dai suoi componenti in decenni di lavoro sul campo e **si prefigge di sviluppare idee e progetti in grado di ottimizzare gli investimenti in forme più aderenti alla realtà economica in cui viviamo.**

Scatola Sonora - Musicisti Associati aderisce a R.IT.M.O.

Scatola Sonora - Musicisti Associati - già presente da anni nell'Albo degli **Enti Culturali di rilievo regionale** - è **socio fondatore di SISTEMA MUSICA E DANZA - Campania** il nuovo

SCATOLA SONORA Musicisti Associati - via del Parco Margherita, 33 - 80121 NAPOLI

P.IVA: 07131440633 - C.F.: 04779190638

Tel./fax **+39 0817944126**-DirectFastFax **+39 08251910722** - tf/Mobile **333-6018783**

e-mail: info@scatolasonora.org

www.scatolasonora.org

soggetto di coordinamento per gli operatori dello spettacolo della Regione Campania presso l'AGIS costituito nel giugno 2007.

Metodo e ruolo dell'associazione

L'ampio e qualificato *parterre* delle collaborazioni è esemplificativo del **metodo** perseguito: **fare squadra, lavorare in rete**, superando il clima di accesa conflittualità attualmente facilmente riscontrabile nell'ambiente spettacolare; in virtù di una progettualità organica ed innovativa, ed alle peculiarità ed al know how dei suoi soci, **Scatola Sonora** svolge il ruolo strategico di centro di aggregazione, consulenza, progettualità ed interscambio tra gli operatori del settore, di **agenzia culturale** in grado di prefigurare il momento produttivo vero e proprio, di **trasformare** (grazie all'integrazione di competenze e risorse in ambiti diversi) **un'idea artistica** o una commessa **in progetto esecutivo**.

Costituisce caratteristica peculiare dell'associazione quella di cercare e promuovere (sia in sede progettuale che produttiva) un proficuo scambio con altre aree creative, particolarmente quelle delle arti visive (*pittura, scultura, installazioni, grafica, fotografia, opere audiovisive*) e dell'architettura.

La scelta caratterizzante dei progetti produttivi di teatro-musica è stata quella di **operare in spazi non convenzionali**, allestendo e realizzando concerti-eventi in luoghi d'interesse storico-architettonico; questa è una precisa peculiarità dell'associazione e nasce dalla convinzione che alla comunicazione musicale è possibile aggiungere il valore aggiunto della specifica identità dei luoghi prescelti, dando vita così a **progetti teatrali e sonori integrali** fortemente caratterizzati, pregnanti ed innovativi.

Dieci anni di produzioni di SCATOLA SONORA

Dalla stagione 1997-98 SCATOLA SONORA ha realizzato il **progetto Quodlibet - Eventi**, una **programmazione concertistica di musica contemporanea europea**, proposta secondo particolari modalità di fruizione in stretto rapporto con le caratteristiche del territorio e degli spazi nei quali ha avuto luogo. L'attività si è infatti realizzata principalmente in spazi *non convenzionali* dove la specificità della realtà acustica del sito ha reso le composizioni musicali strettamente legate ad una emotività teatrale coinvolgente spazio, drammaturgia e musica.

Nella **Sala del Lazzaretto** del complesso architettonico dell'**Ospedale della Pace** e all'interno della **cittadella di Suor Orsola Benincasa**, che hanno ospitato gli eventi realizzati, il pubblico ed i musicisti sono stati dislocati in diversi punti dello spazio in maniera completamente inusuale, puntando quasi ad un "personalizzazione emotiva" del punto d'ascolto.

"**PIEDIGROTTA LUNAIRE**" è il titolo del primo evento, un *concerto-azione* ideato da **Pasquale Scialò** ed **Eugenio Ottieri** dove la memoria di una festa orgiastica, rituale, canzonettistica, oleografica, compressa tra potere e creatività, rivive attraverso la distanza contemplativa di una luce notturna, lunare.

Il secondo evento rappresentato è stato **Lamento di una monaca**, ideato da Pasquale Scialò ed incentrato sull'intreccio di due vicende femminili, quella dell'estatica beata napoletana e quella della dolente creatura di Rilke: un contrappunto di due voci diversamente ma egualmente emblematiche che mira a ricomporre la totalità espressiva di un femminile che in realtà non si esaurisce in nessuna forma storica o estetica particolare. Partitura che nella ritualità del concerto accosta alla vocalità ed al dire dei linguaggi contemporanei (i solisti vocali, le voci recitanti, il grande coro, l'orchestra da camera), il nastro magnetico ed i

live electronics, le apparizioni teatrali e l'uso creativo della luce per ambientare un vero e proprio "teatro dei suoni".

Nel 1992 **Pasquale Scialò** ha composto e messo in scena - con la cooperazione di SCATOLA SONORA - l'Oratorio per soli, coro e orchestra "**VEGLIA**" per l'inaugurazione dello straordinario spazio dell'**Hortus Conclusus di Benevento** con le installazioni di **Mimmo Paladino** per la regia di **Mario Martone** e la direzione musicale di **Eugenio Ottieri**.

Oltre agli eventi illustrati, l'Associazione ha curato dal 1988 la produzione delle composizioni di **Roberto De Simone** "**FESTA DI REQUIEM**" (Teatro dell'Aquila di Fermo e Teatro Mercadante di Napoli) e "**LAUDA INTORNO ALLO STABAT**" (Duomo di Casertavecchia e Cattedrale di Mesoraca), stabilendo collaborazioni con le Amministrazioni Comunali di Napoli, Fermo, Caserta, Crotone, la Provincia di Ascoli Piceno, la Regione Marche, la Regione Calabria, Il Festival dell'Aurora, il Conservatorio "S.Pietro a Majella" di Napoli, quello "G.Rossini" di Pesaro, e il "D.Cimarosa" di Avellino, l'Accademia di Belle Arti di Napoli, l'E.P.T. di Napoli, l'Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, l'Istituto Universitario Orientale di Napoli, il Festival Puccini di Torre del Lago, il Festival "Il sorriso del Vulcano" nei comuni vesuviani.

Nel 1999, nell'ambito dell'VIII edizione della manifestazione **Coreografo elettronico** promosso dall'associazione "**Napoli Danza**", ha istituito il **PREMIO MUSICALE SCATOLA SONORA** per la realizzazione di un progetto sonoro integrale in rapporto alla videodanza sia con composizioni originali, sia riadattando creativamente opere preesistenti. Il progetto è stato finanziato dal **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali** e dalla **Regione Campania**.

Nel 2002 ha realizzato un'importante co-produzione di teatro musicale ("**QUINCI E LINCI ALL'IMPROVISO**") con la televisione tedesca **HESSISCHER RUNDFUNK** da cui è stato tratto un programma televisivo a diffusione europea.

Nel 2003 si è concretata un'importante cooperazione tra SCATOLA SONORA ed il compositore americano **ALVIN CURRAN** ed il **LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA** del **Conservatorio D.Cimarosa** per la realizzazione dell'installazione/evento musicale "**GESUALDO/L'ULTIMO PRINCIPE**" presso il teatro C.GESUALDO di Avellino in collaborazione per le installazioni multimediali con il dipartimento audiovisivo di **FABRICA di Benetton**.

Sempre nel 2003, su commessa di **Maurizio Scaparro**, l'associazione ha realizzato con il **FESTIVAL PUCCINI** di Torre del Lago un'importante co-produzione di teatro musicale presentando lo spettacolo "**CANTO D'ANIME**" di **Adria Mortari** al **Festival LES ITALIENS** di Parigi e nel dicembre dello stesso anno una co-produzione con il **Conservatorio "D.Cimarosa" di Avellino** e **l'Accademia di Belle Arti di Napoli** realizzando all'Auditorium "V.Vitale" lo spettacolo "**DIDO&AENEAS**" di **H.Purcell** in versione scenica.

Nel 2004, su commessa del Festival "Il sorriso del Vulcano" ha prodotto **3 INTERMEZZI INEDITI DI J.A.HASSE** per la regia di **Alessio Pizzech**, le scenografie di **Gennaro Vallifuoco** e la direzione musicale di **Mariano Patti** nella straordinaria cornice di **Villa Favorita ad Ercolano**. La produzione - che ancora una volta è stata scelta per inaugurare la riapertura dello spazio alla fruizione pubblica - è stata poi riproposta regolarmente da allora sia in festival specifici di opere del '700 napoletano che di musica e teatro come riuscita riproposizione del repertorio degli Intermezzi settecenteschi napoletani con un taglio moderno, accattivante ed innovativo nel linguaggio registico e scenico.

Nel 2005 - tra la primavera e l'estate - SCATOLA SONORA ha sviluppato con il **DIPARTIMENTO MUSICA di FABRICA di BENETTON** diretto da **Andrea Molino** il **progetto SONGLINES** avente ad oggetto la produzione del musicista australiano **William BARTON** che con 3 percussionisti (**Hai-Ting Liao, Cory Hills e Josh Hogan**) e un Quartetto d'archi dell'associazione ha sviluppato il progetto sunnominato, vero crocevia di linguaggi tra la musica, l'installazione video e quella sonora. L'attività è consistita in un laboratorio con delle performances aperte al pubblico (Treviso, Caserta - maggio/luglio 2005), la registrazione di un CD e di un DVD di prossima uscita.

Ancora nell'estate del 2005 - a supporto della **I edizione del Master Cu.Ma.** in Management dello Spettacolo organizzato da **STOA' - Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa** in partenariato con **Federculture** - ha organizzato lo spettacolo **ALMAVESEVI work-experience** dei partecipanti al Master e vero e proprio laboratorio di interazione tra i vari linguaggi delle *performing arts*. **ALMAVESEVI** - che si è rappresentato il 3 luglio 2005 a Villa delle Ginestre a Torre del Greco (la storica *Villa leopardiana*

dell'imponente patrimonio dell'Ente Ville Vesuviane) - è stato il punto di arrivo di un percorso di approfondimento nato da una rivisitazione in chiave musicale e sperimentale de "I Giganti della montagna" di Luigi Pirandello con l'apporto di un musicista di *confine* come Corrado Pavonessa ("Parallel grooves"), l'ensemble di percussioni 'Batuna' e i J.Scarlatti con il loro particolare, meticcio, urban funk. Lo spettacolo è stato prodotto da STOA' e SCATOLA SONORA, **patrocinato e sostenuto da Federculture, Ente per le Ville Vesuviane, Regione Campania, Comune di Napoli, Comune di Torre del Greco, Comune di Ercolano, Comune di Portici, ANM spa.**

Nel luglio del 2005 SCATOLA SONORA ha debuttato al **Festival delle Ville Vesuviane** e al **Festival Il Sorriso del Vulcano** con la produzione dello **spettacolo di teatro musicale COMMEDIA RIDICOLOSA** (musiche originali di **Antonello Paliotti** e rielaborazioni da G.B.Pergolesi su testi e regia di **Adria Mortari**).

Nella prima parte del 2006 SCATOLA SONORA ha sviluppato un **progetto di ricerca/esecuzione su Frank Zappa** in collaborazione con docenti e studenti del **Conservatorio "D.Cimarosa" di Avellino**, il musicista **Daniele Sepe** e la struttura di ricerca teatrale **Teatro Segreto**.

Lo spettacolo, denominato **"THE PERFECT STRANGER - FRANK ZAPPA Concerto-spettacolo in multimedia-language"**, è stato presente nella programmazione sperimentale denominata NUOVI PERCORSI a cura di **Enzo Moscato** ad aprile presso il **Teatro Comunale di Caserta**; a luglio al **Leuciana Festival** nello storico Belvedere; in agosto alla **XXVII edizione di Benevento Città Spettacolo**.

La performance, complessivamente intesa, è frutto di un progetto creativo di ricerca su Zappa, svolto dal summenzionato gruppo misto ispirato e coordinato da Eugenio Ottieri e che ha visto lavorare accanto attori, registi, drammaturghi, musicisti, compositori ed esecutori di musica contemporanea, video-artisti. Il tentativo è stato quello di elaborare, in una forma assolutamente libera tra il concerto e il teatro musicale, la sostanza stessa del lavoro creativo di Zappa.

In maggio l'associazione ha presentato nella rassegna **MOZArt Box 2006 – Musica e altro nei siti reali e nelle Ville Vesuviane** la prima esecuzione della composizione **"MOZART SCHNELL SCHNELL"** di **Pasquale Scialò** (su testi del pittore **Ernesto Tatafiore**) e del concerto-spettacolo **"IL GENIO TRA I LACERONI"** (da un'idea di **Marco Sannini** con **Licia Maglietta** e **Marco Sanniti Quintet**).

Nell'estate 2006 hanno circuitato sia la ripresa dell'Intermezzo di Hasse **"LA SERVA SCALTRA"** (IX edizione dei **Concerti d'estate a Villa Guariglia - Costiera dei Fiori**) che la nuova produzione di **teatro musicale "A LA MANIÈRE DE.. IL QUARTETTO CETRA"** in collaborazione con l'associazione "Di musica in musica" (**Festival delle Ville Vesuviane** e **Festival Il Sorriso del Vulcano**) musiche rielaborate da **Antonello Paliotti** e interpretate da **Adria Mortari, Gianni Lamagna, Alessio Arena** e **Matteo Mauriello**.

A supporto della **II edizione del Master Cu.Ma.** in Management dello Spettacolo organizzato da **STOA' – Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa** in partenariato con **Federculture – SCATOLA SONORA** ha prodotto con STOA' lo spettacolo **L'IMPRESARIO DELLE SMIRNE** andato in scena al Teatro Diana di Napoli con il patrocinio di **Federculture, Regione Campania, Comune di Napoli, Comune di Ercolano, Comune di Portici**.

Nell'autunno 2006 SCATOLA SONORA è stata presente a Capua nella rassegna **"Il Placito Capuano"** con una serie di ensemble strumentali che hanno eseguito **musiche del repertorio internazionale moderno e contemporaneo** e, nel **Chiostro della Cattedrale dei SS. Stefano e Agata**, con lo spettacolo **"LA LINGUA CH'IO PARLAI FU TUTTA SPENTA"** ideato da **Nunzio Areni** e interpretato da **Alessandro Haber** e **Rocco Papaleo**.

Nel gennaio del 2007 SCATOLA SONORA ha promosso ed avviato in Campania (Castellammare di Stabia) la nascita di **una rete di Scuole** con cui sviluppare una serie di iniziative articolate tra cui un **progetto integrato di aggiornamento didattico-musicale per insegnanti e laboratorio** con le classi dell'infanzia e della primaria (**Orff-Schulwerk**) in collaborazione con il **Centro Didattico Musicale** di Roma.

Sempre a Castellammare e nello stesso mese debutta lo spettacolo musicale "**Jesce Sole**", una produzione dell'associazione che si vale della **voce solista** di **Marina Bruno** e del neonato complesso musicale **StabiaEnsemble** con gli arrangiamenti e la direzione musicale di **Umberto Leonardo**.

Nel Febbraio 2007 SCATOLA SONORA ha organizzato un **progetto integrato di produzione / formazione** invitando - in collaborazione con il **Festival MozArtBox** di Portici e con l'**Università Suor Orsola Benincasa di Napoli** - il celebre gruppo americano **BANG ON A CAN** di **New York** a tenere un **seminario** universitario e contemporaneamente producendo il loro **spettacolo "The New Yorkers"** a Napoli. Il progetto ha avviato un'importante *partnership* di SCATOLA SONORA con **La Discoteca di Stato - Museo dell'Audiovisivo (Ministero per i Beni e le Attività Culturali)**

Nel giugno 2007 SCATOLA SONORA ha supportato a Napoli per la **Festa della Musica 2007** - in collaborazione con le formazioni corali **Ensemble Vocale di Napoli, Mysterium Vocis, Exultate Deo** - una **Giornata della Coralità** in occasione dell'apertura della **Basilica di S.Maria Maggiore alla Pietrasanta** come spazio dedicato stabilmente alla coralità. In quell'occasione ha prodotto la realizzazione di un CD audio dal titolo **Percorsi Corali** con composizioni delle tre formazioni corali (*edizioni PROMETEO MUSICA*).

Sempre in giugno - all'interno del **Cortile del Maschio Angioino** in occasione della II Rassegna di **EmozioniNapoli** - ha debuttato la produzione dello spettacolo musicale "**Passioni sotto il segno del Vesuvio**" con le ricerche, le elaborazioni musicali e la direzione di **Pasquale Scialò** e la voce solista di **Valeria Sabato**.

Nel luglio 2007 SCATOLA SONORA ha organizzato - in occasione delle Celebrazioni per i **50 anni della fondazione del Museo di Capodimonte** - nello storico cortile del Museo la **Rassegna Concertistica "I CORTILI DEL JAZZ"** promossa dal **Polo Museale Napoletano** in collaborazione con il **Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli** e con **Civita**, valendosi della Direzione Artistica di **Marco Sannini**.

La Rassegna aveva proseguito la cooperazione con la **Soprintendenza per il Polo Museale Napoletano** iniziata già nel gennaio in occasione della mostra "**Campi Flegrei.Mito storia realtà**" con un'attività concertistica al **Castel S.Elmo di Napoli**.

Dal luglio 2008 SCATOLA SONORA ha organizzato nel cortile del **Museo di Arte Contemporanea Donna Regina MADRE di Napoli** la **Rassegna Concertistica "UN'ESTATE AL MADRE"** promossa da un partenariato fatto dal **Teatro di San Carlo**, dal **Teatro Pubblico Campano**, dal **Centro Campano della Danza** realizzando la produzione di **24 concerti** tra il 4 luglio e il 5 settembre.

Nel settembre 2008 SCATOLA SONORA ha **realizzato** presso la storica **Villa Rufolo di Ravello** in collaborazione con **Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali**, l'**Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi**, il **Ministero per i Beni e le Attività Culturali**, l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e con *main sponsors* la **Fondazione Ravello**, **Villa Rufolo**, **PPC Produzioni per la Cultura**, e con *il patrocinio del* **Ministero per gli Affari Esteri** il **Progetto ISOLE SONORE (Itinerari musicali lungo le rotte del Mediterraneo) Installazioni sonore e multimediali [Parco di Villa Rufolo, 30 settembre - 4 ottobre 2008]** all'interno della manifestazione **IN BYTE BEMOLLE** *innovazione tecnologica e patrimoni sonori e audiovisivi [Progettazione, scelte musicali e drammaturgia sonora: Eugenio Ottieri, Massimo Pistacchi. Musiche originali e sequenze sonore: Pasquale Scialò]*

Il progetto ha inteso realizzare un concreto esempio di applicazione tecnologica in funzione della fruizione dei patrimoni sonori, tale da definire una sorta di navigazione tra le più importanti tradizioni musicali delle aree geografiche afferenti l'intera area mediterranea.

Una sorta di audizione, finalizzata ad evidenziare quanto alla tipicità delle espressioni musicali dei diversi paesi mediterranei si accompagni una rete di contatti, di similitudini, di contaminazioni e di assonanze proprie dei linguaggi musicali.

Una rete di rapporti tra popolazioni di aree e culture diverse, consolidata nei secoli dalla circolazione degli strumenti e delle loro relative tecniche che rende la musica un linguaggio transnazionale.

La navigazione attraverso le quattro diverse isole sonore ha permesso di evidenziare un paesaggio sonoro realizzato con particolari tecniche di spazializzazione e sovrapposizione di strutture musicali che delineano un ambiente unico ma dotato di un vero e proprio gradiente musicale continuo.

Nel dicembre 2008 SCATOLA SONORA ha collaborato alla realizzazione di una sezione musicale *live* della **Mostra "LA CITTA' CANTANTE – Sacro, Teatro, Istruzione a Napoli nel Settecento"** [Napoli, Università Suor Orsola Benincasa 13/12/08-31/01/09] producendo la performance di **giovani organisti** che ogni fine settimana hanno fatto riascoltare nello spazio del seicentesco claustro il suono degli antichi organi storici in esposizione eseguendo un repertorio di raro ascolto: le composizioni per tastiera di alcuni grandi maestri partenopei del Settecento, Leonardo LEO, Nicola FAGO, Gaetano GRECO.

Sempre nel dicembre 2008 l'associazione ha partecipato con due produzioni alla **Rassegna NOTE D'INVERNO 2008 (La Musica a Napoli: una grande tradizione nel cuore dell'Europa)**: il 14 dicembre ha preso il via alla Sala degli Angeli dell'Università Suor Orsola Benincasa il progetto di ricerca ed esecuzione che SCATOLA SONORA promuoverà associando le proprie esecuzioni musicali all'ASTRA PROJECT. Il concerto-Laboratorio d'ascolto proposto rappresenta una sintesi dell'idea di performance che si accompagna ad un *educational* multimediale in grado di far vivere una vera e propria "esperienza d'ascolto" esplorante l'acustica degli strumenti antichi: tutto questo grazie ad **ASTRA-Project**. **ASTRA (Ancient instrument Sound/Timbre Reconstruction Application)** è un progetto per lo sviluppo di un pacchetto di applicazioni per la ricostruzione del suono di strumenti antichi non più esistenti a partire da reperti attraverso simulazioni al computer. Il progetto è coordinato da **Francesco De Mattia** direttore del **Conservatorio di Musica di Salerno**, e vede la partecipazione di ricercatori dell'**Università di Cambridge (UK)**, del **Dipartimento di Musica e del Dipartimento di Informatica dell'Università di Atene**, dell'**Università Tecnica di Berlino**.

La metodologia di ricostruzione si avvale della più avanzata tecnologia in termini di infrastruttura informatica: la **rete Grid/Eumed, Gilda**. Gli algoritmi di ricostruzione del suono utilizzano una metodologia di sintesi chiamata "Sintesi per modelli fisici": si ricostruisce il modello dello strumento simulando la fisica dello stesso, il modo in cui esso si comporta, vibra, oscilla, produce il suono.

SCATOLA SONORA – *Musicisti Associati* ha proposto in questa occasione un'inedita pagina sacra di **Jan Dismas Zelenka (straordinario musicista ceco)** in un contesto laboratoriale che ha consentito di valutare a quali sorprendenti esiti può portare il connubio tra la ricerca scientifica più avanzata in ambito musicale e la musicologia saldamente impiantata nella prassi esecutiva. Il **Sonora Network Ensemble** con la soprano **Loredana Noverino** e il contralto **Gabriella Colecchia** sono stati diretti da **Eugenio Ottieri**, mentre al *continuo* sedeva **Francesco De Mattia**, responsabile del Progetto ASTRA.

La proposta musicale si è pienamente inserita nel contesto della Mostra LA CITTA' CANTANTE (Napoli, SuorOrsola Benincasa 13 dicembre '08 – 31 gennaio '09) per i riferimenti profondi al connubio tra sperimentazione di nuovi linguaggi e tradizione nel repertorio sacro settecentesco.

Il 30 dicembre l'attività annuale di è chiusa con uno straordinario successo di pubblico per la riproposizione dell'**Intermezzo di J.A.Hasse "La Serva Scaltra"** nella storica Sala Sisto V del Convento di S.Lorenzo a Napoli con interpreti **Lilia Carpinelli** e **Giuseppe Nicodemo** accompagnati nella *mise en espace* di Alessio Pizzech dal **Labirinto Ensemble** diretto da **Mariano Patti**

SCATOLA SONORA_Didattica

L'Associazione SCATOLA SONORA – Musicisti Associati dalla fine degli anni '90 è impegnata nella diffusione e nella sensibilizzazione all'uso pedagogico della metodologia **ORFF-Schulwerk**, anche organizzando corsi di aggiornamento per docenti.

Alla fine del 2006 SCATOLA SONORA ha raccolto una forte sollecitazione proveniente dal 3° Circolo Didattico Castellammare di Stabia di affiancare il lavoro già avviato da tempo dal suo Dirigente e dai suoi docenti sulle tematiche della sperimentazione musicale e della formazione continua. È partito così un progetto articolato di propedeutica musicale e di formazione per docenti orientata al metodo ORFF-Schulwerk in collaborazione con una delle strutture italiane più valide nel campo dell'attività formativa e laboratoriale (CDM onlus- Centro Didattico Musicale di Roma)

Sperimentazione Musicale

L'esperienza “Una rete per la musica”

Aggiornamento didattico-musicale per docenti e laboratorio per bambini

Corsi propedeutica musicale

Progetti e attività didattiche recenti dell'Associazione SCATOLA SONORA

2007

gennaio '07 / 3° Circolo Didattico Castellammare di Stabia (Na), Corso di Aggiornamento di I livello “*Propedeutica musicale per bambini e formazione per docente orientata al metodo ORFF-Schulwerk / Gordon*”

febbraio-aprile '07 / Creazione di un tavolo di lavoro permanente fra gli Istituti di Castellammare di Stabia per l'ipotesi della creazione di UNA RETE PER LA MUSICA (I.C. “*A.Panzini*”; I.C. “*Di Capua*”; 2° Circolo Didattico; I.C. “*K.Wojtyla*”; 1° Circolo Didattico; 3° Circolo Didattico; 4° Circolo Didattico; I.C. “*Salvati*”; 5° Circolo Didattico; I.C. “*Denza*”; S.M. “*Bonito Cosenza*”; S.M. “*Stabia*”) Diffusione e contestualizzazione progettuale nel contesto Stabiese delle tematiche del **COMITATO DI LAVORO NAZIONALE PER L'APPRENDIMENTO PRATICO DELLA MUSICA** presieduto da Giovanni Berlinguer ; della Circolare 13/03/2007 “**DIFFUSIONE PRATICA MUSICALE NELLE SCUOLE**” del Ministro Giuseppe Fioroni, ripresa dalla Circolare 20/03/07 dell'**Ufficio Scolastico Regionale per la Campania**.

febbraio-maggio '07 / Attivazione della prima annualità dei Corsi di Didattica pomeridiani per i bambini del 3° Circolo Didattico a cura degli esperti dell'Associazione SCATOLA SONORA

5 maggio '07 Organizzazione e pubblicizzazione della **GIORNATA DELLA MUSICA NELLE SCUOLE 2007**, Cassa Armonica della Villa Comunale di Castellammare di Stabia, con il Patrocinio del Comune di Castellammare di Stabia e dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania: partecipazione di **12 Istituti Scolastici (dalla Scuola primaria al Liceo Scientifico) 500 i bambini, ragazzi e giovani** partecipanti attivamente all'iniziativa; Scatola Sonora ha organizzato la comunicazione (*manifesti, volantini di sensibilizzazione all'iniziativa, servizi televisivi, articoli sulla stampa locale*), la logistica delle numerose esibizioni (*strumentali e vocali*), l'informazione dei cittadini. Centinaia gli spettatori ed i visitatori che hanno appreso dell'iniziativa per la musica attiva nella città.

Messa in rete a cura di SCATOLA SONORA delle attività della nascente Rete per la Musica in Castellammare di Stabia (con le attività della GIORNATA PER LA MUSICA) sul sito web del CEMAT accanto alle iniziative nazionali

giugno '07 / Presentazione nella giornata conclusiva del **Progetto Scuole Aperte '07** dei risultati dei

laboratori sperimentali dei Corsi di Didattica pomeridiani per i bambini del 3° Circolo Didattico a cura degli esperti dell'Associazione SCATOLA SONORA.

Autunno '07 / Attivazione della **seconda annualità dei Corsi di Didattica pomeridiani** per i bambini del 3° Circolo Didattico a cura degli esperti dell'Associazione SCATOLA SONORA
Supporto alle Scuole della Rete di Castellammare per l'acquisto dello strumentario ORFF ed inserimento organico nelle attività del Laboratorio Musicale.

Novembre '07 / Partecipazione dell'Associazione SCATOLA SONORA con spazio espositivo all'EXPOSCUOLA Polo di Baronissi. Presentazioni delle attività di formazione e pedagogia ORFF_ *Schulwerk* dell'Associazione a cura di Eugenio Ottieri e Livia Grimaldi

A.S. '07/'08 Castellammare di Stabia, 3° Circolo Didattico **SCUOLA APERTE** Attivazione di n. 2 Laboratori: **"MUSICA LAB" Laboratorio Teorico-Pratico per capire la musica** e **LABORATORIO D'ASCOLTO**

2008

14, 15 28, 29 febr.'08 / 1° Circolo Didattico **"B.Cecchi"** di Castellammare di Stabia (NA) Corso di Aggiornamento di I livello *"Propedeutica musicale per bambini e formazione per docente orientata al metodo ORFF-Schulwerk / Gordon"* **47 ore di formazione-laboratorio per 50 Insegnanti e 25 classi (620 bambini)**

28, 29 febr.; **21-24 apr.;** **15, 16 maggio '08** / 3° Circolo Didattico Castellammare di Stabia (Na), Corsi di Aggiornamento di I e II livello *"Propedeutica musicale per bambini e formazione per docente orientata al metodo ORFF-Schulwerk / Gordon"* **64 ore di formazione-laboratorio per 50 Insegnanti e 18 ore di laboratori con nostri esperti in affiancamento (orario scolastico).**

4, 5, 6 Settembre / 1° Circolo Didattico-Scuola dell'Infanzia **CARDUCCI** Castellammare di Stabia (Na), Corsi di Aggiornamento di I e II livello *"Propedeutica musicale per bambini e formazione per docente orientata al metodo ORFF-Schulwerk / Gordon"* **12 ore di formazione-laboratorio per 25 Insegnanti.**